

**Приложение
к дополнительной
общеобразовательной
общеразвивающей программе
Танцевальная студия «Солнышко»**

Рабочая программа

Танцевальная студия «Солнышко»

Художественное направление

Возраст обучающихся: 6-8 лет

Срок реализации: 1 год

Автор составитель: Овчинникова Лидия Николаевна

Верхотурье 2020 г.

Содержание

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

1.2 Объем программы

1.3 Цели и задачи

1.4 Содержание программы

1.5 Планируемые результаты

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1 Учебный план

2.2 Календарный учебный график

2.3 Формы аттестации

2.4 Оценочные материалы

2.5 Методические материалы

Список литературы

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 года № 1726-р);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки России, департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18 ноября 2015 года № 09-3242);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Развитие технического прогресса и тотальная компьютеризация привела к тому, что наши дети просиживают перед мониторами и телевизорами. Дети забывают о радости движения, у них появляются новые заболевания, они не знают «вкуса» спортивных побед.

Назрела необходимость создания целостной системы работы по сохранению и укреплению здоровья школьников, что подтверждается введением Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения. Одна из проблем педагогики современной школы - создание благоприятных условий для привлечения обучающихся к занятиям физической культурой и спортом. Добиться положительных результатов можно путем использования новых, нестандартных форм обучения. Одним из эффективных средств

сохранения и укрепления здоровья школьников, на наш взгляд, является ритмика.

Древняя индийская мудрость гласит: танец - это искусство, приносящее человеку здоровье.

Данная программа составлена для неспециализированных школ. Она включает в себя ритмику с элементами народного танца, дает представление о каждом из них, а самое главное она не усложнена. Программа даёт возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области танцевального искусства. Доказано, что занятия под музыку для детей имеют особое значение, потому что двигательные упражнения тренируют в первую очередь мозг, подвижность нервных процессов (исследования Н.А.Бернштейна, В.М.Бехтерева, методика М.Фильденкрайза и др.). В то же время, движения под музыку являются для ребенка и одним из самых привлекательных видов деятельности, возможностью выразить свои эмоции, проявить свою энергию. Ритмика включает в себя упражнения, игры и танцы, которые помогают воспитывать музыкальное восприятие детей, совершенствовать их движения и развивать их способность творчески воплощать музыкально-двигательный образ. Кроме того, каждое из них имеет свою специальную задачу: одно помогает в усвоении определенного двигательного навыка; другое направляет внимание детей на отражение той или иной особенности музыки, ее характера, темпа, динамики и других средств музыкальной выразительности:

- формируется метроритмический слух;
- движения используются согласно построению музыкального произведения (части, фразы, вступления);
- развивается творческая активность ребенка;
- развивается пластичность, свобода движений, улучшается осанка и координация движений.

Благодаря этой деятельности удовлетворяется естественная потребность детей в движениях, накапливается опыт взаимодействия с окружающими,

создаются условия для позитивно направленного самопознания, самоопределения в здоровом образе жизни, творческой самореализации.

Чем раньше ребенок воспримет гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, особенно в таком виде деятельности, как движение под музыку,- тем более гармоничным, естественным и успешным будет дальнейшее развитие ребенка, и возможно меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формирования красивой осанки.

Направленность.

Данная программа относится к программам художественной направленности.

Актуальность

Младший школьный возраст — один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. Мы не сделаем открытия, утверждая, что двигательная активность, в том числе ритмика, способствуют гармоничному развитию ребёнка. Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике, способствуют исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

В настоящее время существуют много ритмопластических направлений, но мы выбрали одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных - это танцевально-ритмическая гимнастика. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях. Эффективность — в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно - сосудистую, дыхательную и нервную системы человека. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным

особенностям младших школьников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

Обучение танцам в раннем возрасте способствует формированию духовно-сильной и красивой личности. На уроках танца можно научить хорошим манерам» вежливому обращению, красивой походке, грации и изяществу. Но танец служит не только красоте. Благодаря постоянным упражнениям он развивает мышцы, придаёт гибкость и эластичность корпусу, а также способствует снятию стресса в организме.

Адресат программы

Программа рассчитана на учащихся с 6 до 8 лет

1.2 ОБЪЕМ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Танцевальная студия "Солнышко" имеет базовый уровень освоения, учебный курс который реализуется в течение 1 года обучения.

Ритмичность учебной нагрузки– 4 занятия в неделю, по 2 занятия - 40 минут каждое, всего за год 144 часа.

1.3 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цель программы: создание условий для сохранения и укрепления психологического и физического здоровья обучающихся начальной школы средствами ритмики.

Программа рассчитана на 144 часа и реализует следующие задачи:

- развитие у детей коммуникативных умений через индивидуальную и коллективную физкультурно-оздоровительную деятельность;
- развитие художественного и эстетического вкуса средствами музыкального творчества;
- воспитание нравственного и эмоционально-ценностного позитивного отношения к своему здоровью;

- воспитание стремления к самореализации, саморазвитию, взаимопониманию, общению, сотрудничеству;
- формирование устойчивой мотивации к занятиям физическими упражнениями;
- формирование адекватной самооценки путем вовлечения детей в активную творческую деятельность.

Решая комплекс образовательных и оздоровительных задач необходимо руководствоваться принципами сознательности, активности, наглядности, доступности, индивидуализации и систематичности. Не менее важен принцип последовательности: от этапа начального разучивания - к углубленному познанию, а далее к совершенствованию.

Задачи

Обучающие:

- Обучить детей правильной постановке корпуса и правильной осанке;
- обучить двигательным качествам, необходимые для изучения танцев;
- научить управлять своим телом;
- научить детей танцевать, музыкально, грамотно исполняя движения, эмоционально-артистично, в паре, в группе, сольно, соблюдая рисунки танца;
- расширить знания детей в сфере танцевальной культуры
- знакомить с танцевальными материалами, концертами, фестивалями и т.д.
- разучить с детьми танцевальные номера и различные композиции на их основе
- подготовить детей к выступлениям на праздниках, концертах, конкурсах, фестивалях.

Развивающие:

- развивать общую музыкальность, осознанное отношение к музыке, слух, чувство ритма, умение согласовывать движения с музыкой;
- развивать координацию движений, подвижность, гибкость, силу мышц, ориентировку в пространстве;

- развивать эмоциональную сферу ребенка - эмоциональная реакция на музыку, умение выразить различные чувства и эмоции в движении, релаксация в движениях, настрой на положительные радостные чувства, умение заразить своими эмоциями зрителей;
- развивать образное мышление и творческие способности детей через импровизацию.

Воспитательные:

- воспитывать коммуникативные навыки;
- формировать навык самодисциплины;
- сделать жизнь учащихся яркой, интересной, запоминающейся через участие в общей жизни танцевального коллектива, где каждый может проявить себя с лучшей стороны.

1.4 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. «Волшебное знакомство»

Задачи:

Познакомить детей с историей рождения танца, жанрами танцевального искусства.

Рассказать о пользе занятий танцами.

Игра-путешествие по станциям «Волшебный экспресс». Просмотр видеоматериалов и их обсуждение, разучивание музыкально-подвижной игры «Найди своё место» и ритмичного танца «Если весело живётся», а также элементов бального, народного и спортивного танцев. Коллективное обсуждение «Что такое танец?».

Тема 2. «Её величество музыка»

(Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями)

Задачи:

Воспитывать у детей умение слушать музыку.

Учить воспринимать и оценивать музыку.

Развивать умение организовать свои действия под музыку.

Характер музыкального произведения

Слушая музыку, определить ее характер (веселая, грустная, тревожная).

Творческое задание: импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную.

Создание заданного образа: кукла новая, кукла заболела;
воробей весело перелетает с ветки на ветку, раненый воробей.

Игра «Жуки и бабочки».

Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный, умеренный)

Игра «Зайцы и охотник».

Творческое задание: изобразить черепаху, мышку.

Исполнить движение «Пружинка» в соответствии с заданным темпом.

Динамические оттенки (громко, тихо, умеренно)

Слушая музыку, определить динамические оттенки (устно).

Творческое задание: изобразить хлопками дождь стучит по крышам (громко); дождь моросит (тихо).

Игра «Тихо и громко».

Ритмический рисунок

Воспроизведение хлопками и притопыванием ритмического рисунка стихотворения.

Комбинация с хлопками: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам.

Строение музыкального произведения (вступление, часть)

Учить детей менять движение в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.

Игра «Ку-чи-чи»,

На примере изучаемых танцевальных этюдов учить самостоятельно начинать движение после вступления.

Тема 3. «Весёлая разминка»

Задачи:

Развивать внимание, память, координацию движений.

Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.

Комплекс движений разминки. Танцевальный этюд на современном материале.

Тема 4. «Игровой стретчинг» (партерная гимнастика)

Задачи:

Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям.

Развивать природные данные детей.

Исправлять дефекты осанки.

Укреплять физическое и психическое здоровье.

Содержание:

Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Кобра», «Колечко», «Ящерица», «Мостик», «Лодка», «Собачка», «Рыбка».

Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Носорог», «Ежик», «Чайка», «Слон», «Улитка», «Ванька-встанька».

Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Муравей», «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».

Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Рак», «Павлин», «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан».

Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок».

Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы».

Упражнения для тренировки равновесия: «Орел», «Крыло».

Тема 5. «Танцевальная азбука»

Задачи:

Развивать мускулатуру ног, рук, спины.

Формировать правильную осанку и координацию движений.

Подготовить детей к изучению более сложных элементов, этюдов, танцев.

Шаги:

- бытовой, танцевальный легкий шаг с носка,
- на полупальцах,
- легкий бег,
- шаг с подскоком,
- боковой подскок - галоп,

бег легкий с оттягиванием носков; Постановка корпуса

Позиции ног: I-я, VI-я Подготовка к изучению позиций рук

этюд «Воздушный шар»

Танцевальные положения рук:

- на поясе,
- за юбочку,
- за спиной,
- на поясе в кулачках.

Полуприсядания по VI позиции, I позиции Выдвижение ноги:

вперед по VI позиции,

в сторону по I позиции.

Подъем на полупальцы по VI позиции

Тема 6. «Умные движения»

Задачи:

Развивать внимание.

Развивать координацию движений.

Развивать зрительную и слуховую память.

Слушая музыку, определить ее темп (устно).

4. Подготовить детей к исполнению более сложных элементов.

Комплекс игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес».

Движения рук («Путаница», «Догонялочки», «Жадина»). Игра «Зверушки - наострите ушки». Игры на внимание «Учительница», «Сделай этак, сделай так», «Вправо - влево».

Тема 7. "Рисунок танца"

Задачи:

Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.

Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.

Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Содержание:

Движение по линии танца.

Рисунок танца "Круг" (рассказ из истории):

замкнутый круг;

раскрытый круг (полукруг);

крут в круге;

сплетенный круг (корзиночка);

лицом в круг, лицом из круга;

круг парами.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

Рисунок танца «Колонна», «Линия»:

перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план);

перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

Понятие «Диагональ»:

перестроение из круга в диагональ;
перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).

Рисунок танца «Спираль».

Игра «Клубок ниток».

Рисунок танца «Змейка»:

горизонтальная;

вертикальная.

Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).

Рисунок танца «Воротца». * Русский танец «Воротца».

Игра - танец «Бесконечный».

Тема 8. «Азбука классического танца»

Задачи:

Развивать мускулатуру ног, рук, спины.

Формировать правильную осанку и координацию движений.

Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Содержание:

Шаги:

танцевальный шаг с носка;

марш;

на полупальцах;

подскоки;

галоп;

шаг польки

Бег:

мелкий на полупальцах;

с высоко поднятыми коленями;

с откидыванием ног назад 3. Экзерсис на середине зала:
точки зала (по методике А.Я.Вагановой);
позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я;
перевод рук из позиции в позицию (port de bras -1 форма);

Тема 9. «Радуга русского танца»

Задачи:

Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями,
формами.

Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.

Научить основам русского танца.

Введение в предмет «Русский танец»

Постановка корпуса

Изучение основ русского народного танца:

работа рук в русском танце;

навыки работы с платочком;

русский поклон;

развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка»,

«гармошка»» ковырял очка;

ходы:

простой, на полупальцах,

боковой, приставной,

боковой ход «припадание» по VI позиции,

беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.

притопы,

удары полупальцами,

удары каблуком;

хлопки и хлопучки для мальчиков:

одинарные по бедру и голенищу.

Тема 10. «Бальный танец»

Задачи:

Познакомить детей с историей бального танца.

Научить основам танца «Полька».

Разучить основные элементы танца «Вальс».

Содержание:

Введение в предмет

Изучение основ танца «Полька»:

подскоки, шаг польки, галоп;

комбинирование изученных элементов;

положения в паре:

«лодочка»,

руки «крест-накрест»,

мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.

Изучение основ танца «Вальс»:

основные элементы:

«качели»,

«квадрат»,

«ромб»,

«вальсовая дорожка»,

«перемена»;

работа в паре:

положение рук в паре,

«ромб» в паре,

вращение «звездочка»;

простые танцевальные комбинации.

Тема 11. «Танцевальная мозаика»

Задачи:

Научить детей двигаться в соответствии с музыкой
 Развивать память, актерское мастерство.
 Готовить к концертной деятельности.

Календарно-тематическое планирование

№ п/ п	Тема занятия	Содержание	Количество часов	
			теория	практика
1.	«Волшебное знакомство»	Игра - путешествие	1	1
2.	«Её величество музыка»	Беседа, практическое занятие	1	10
3.	«Весёлая разминка»	Практическое занятие		3
4.	«Игровой стретчинг»	Практическое занятие		14
5.	«Танцевальная азбука»	Практическое занятие		16
6.	«Умные движения»	Практическое занятие		8
7.	«Рисунок танца»		1	20
8.	«Азбука классического		1	20
9.	«Радуга русского танца»	Беседа, практическое занятие	1	21
10	«Бальный танец»		1	18
11	«Танцевальная мозаика»	Практ. занятие		7
11	Повторение		6	138
Итого: 144				

1.5 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Данная программа ориентирована на формирование гармонически развитой личности и рассчитана на 1 год обучения, при нагрузке - 4 часа в неделю.

Воспитательные результаты спортивно-оздоровительной деятельности

обучающихся распределяются по двум уровням.

Результаты первого уровня; приобретение школьниками знаний о здоровом образе жизни, об оздоровительном значении занятий ритмикой; о личной гигиене; о технике безопасности на занятиях физкультурой; о ритмике и использовании ее элементов в режиме дня; о правилах проведения музыкально-ритмических подвижных игр и способах коммуникации со сверстниками.

Формы достижения результатов первого уровня: беседа, игры - путешествия, практические занятия, музыкально-ритмические игры.

Результаты второго уровня: развитие ценностного отношения школьника к своему здоровью, к родному Отечеству, к другим людям.

Формы достижения результатов второго уровня: практические занятия, конкурсы, соревнования, показательные выступления.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

Личностные:

- определять смысл влияния занятий ритмикой на здоровье человека;
- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

Регулятивные:

ставить учебные задачи в соответствии с предполагаемой деятельностью;
составлять план и последовательность действий для достижения результата;
анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;

технически правильное выполнение двигательных действий.

Предметные:

выполнение ритмических комбинаций;

- развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки);
- развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Межпредметные связи

Программа составлена с учётом реализации межпредметных связей по разделам;

«Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями.

Учащиеся усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети должны различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с начала музыкальной фразы.

«Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание ритмических игр и упражнений.

Самая тесная взаимосвязь прослеживается между ритмикой и физкультурой: и по строению урока, и по его насыщенности. Начинаясь с разминки, имея кульминацию в середине и спад физической и эмоциональной нагрузки к концу, каждый урок имеет конкретную цель — тренировать те или иные группы мышц для выполнения различных движений. Регулярные занятия танцами, как и занятия, физкультурой, создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику.

Каждый танец имеет определенные исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению того или иного танца, учащиеся

знакомятся с историей его создания, узнают, в какой стране, у какого народа он появился, в какую страну переместился. Уклад и обычаи, характер и темперамент народа отражаются в танце.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Занятия проводятся по расписанию, утверждённому директором образовательной организации, перерыв для отдыха детей между каждым занятием не менее 10 минут (СанПиН 2.4.4. 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию, и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утв. постановлением Главного санитарного врача от 04.07.2014 №41)

Рекомендуемая продолжительность занятий детей в учебные дни:

- не более 3-х академических часов в день,
- в выходные и каникулярные дни - не более 4 академических часов в день.

7.1.Количество смен-1

Начало учебных занятий -13.00, окончание учебных занятий-14.20,

7.2.Режим работы образовательной организации в период школьных каникул.

Учебные занятия ведутся в форме экскурсий, походов, соревнований, конкурсов, по временному утверждённому расписанию, составленному на период каникул, кроме праздничных дней. В определённой ситуации допускается дистанционная форма проведения занятий в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой и тематическим планированием, как дополнение к очной форме обучения.

7.3. Организация текущего контроля успеваемости –осуществляется в течение учебного года.

7.4. Освоение общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования: Танцевальная студия "Солнышко" сопровождается промежуточной аттестацией. Промежуточная аттестация осуществляются в конце учебного года в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком образовательной программы. Промежуточная аттестация проводится в форме:

- Публичное выступление-концерт: практический показ освоенных за

учебный период знаний, умений, навыков.

7.5. Зачисление обучающихся:

-на начало учебного года–до 15 сентября текущего года;

-дополнительный приём обучающихся –в течение учебного года при условии наличия свободных мест.

Срок освоения программы 1 год.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Все го	Те ория	П ракт.	
1.	Волшебное знакомство	1	1		Наблюдение
2.	Ее величество музыка	10	1	9	Творческие задания, зачет
3.	Веселая разминка	3		3	Контрольный опрос, зачет
4.	«Игровой стретчинг»	14		14	Творческий анализ, зачет
5	«Танцевальная азбука»	16		16	Сдача партий
6	«Умные движения»	8		8	Творческое исполнение
7	«Рисунок танца»	20	1	19	Творческое кое

					исполнение
8	«Азбука классического танца»	20	1	19	Творческий анализ
9	«Радуга русского танца»	21	1	20	Творческие задания
10	«Бальный танец»	18	1	7	Слуховой анализ
11	«Танцевальная мозаика»	13		7	Контрольный опрос
	Промежуточная аттестация "Публичное выступление - концерт"	-	-	-	
	Итого144	144	6	1	
				38	

**2.2 Календарный учебный график
Танцевальная студия "Солнышко"
на 2020 - 2021 учебный год**

1. Учебный год начинается 01 сентября 2020 года.
2. Обучение осуществляется на русском языке.
3. Учебный год заканчивается 31.05.2021 года.
4. Продолжительность учебного года в 1-х - 33 учебные недели.
Продолжительность учебного года во 2-4-х классах - 34 учебные недели. Продолжительность четвертей:
I четверть - 8 учебных недель; II четверть - 7 учебных недель; III

четверть - 10 недель;
IV четверть - 9 недель.

5. Сроки каникул:

осенние с 26.10.2020 г. по 08.11.2020 г. (14 календарных дней); зимние с 31.12.2020 г. по 10.01.2021 г. (11 календарных дней); весенние с 21.03.2021 г. по 28.03.2021 г. (8 календарных дней); летние с 01.06.2021 г. по 31.08.2021 г.

Дополнительные каникулы для 1-х классов: с 08.02.2021 по 14.02.2021 (7 дней). Продолжительность каникул для обучающихся 2-4 классов в течение учебного года - 31 календарных дня.

Продолжительность каникул в течение учебного года для обучающихся 1 классов 38 календарных дней (в том числе дополнительные каникулы в феврале - 7 дней). Длительность летних каникул не менее 80 дней.

Праздничные дни:

7 января –Рождество Христово

23 февраля –День защитника

8 марта –Международный женский день

1 мая –Праздник Весны и Труда

9 мая –День Победы

12 июня –День России

4 ноября –День народного единства

6. Режим занятий:

Продолжительность учебной недели -5 дней (по расписанию)

№	Направленность объединения	Число занятий в неделю	Продолжительность занятий в день
1	Художественная направленность (1 группа)	4 часа	Понедельник: 2 занятия по 35 минут Пятница: 2 занятия по 35 минут

7. Занятия проводятся по расписанию, утверждённому директором образовательной организации, перерыв для отдыха детей между каждым занятием не менее 10 минут (СанПиН 2.4.4. 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию, и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утв. постановлением Главного санитарного врача от 04.07.2014 №41)

7.1.Количество смен-1

Начало учебных занятий: -13.00, окончание учебных занятий-14.20,

7.2.Режим работы образовательной организации в период школьных каникул.

Учебные занятия ведутся в форме экскурсий, походов, конкурсов, по временному утверждённому расписанию, составленному на период каникул, кроме праздничных дней. При проведении занятий в определённой ситуации допускается дистанционная форма.

7.3. Организация текущего контроля успеваемости –осуществляется в течение учебного года.

7.4. Организация промежуточной аттестации обучающихся по оценочным материалам рабочих программ педагога дополнительного образования в соответствии с указанными формами в программе (контрольные занятия, презентации, соревнования, концерты, участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня).

7.5. Зачисление обучающихся:

-на начало учебного года–до 15 сентября текущего года;

-дополнительный приём обучающихся –в течение учебного года при условии наличия свободных мест.

2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля и оценки результатов достижения поставленных задач:

проведение открытых уроков для родителей;

организация танцевальных конкурсов;

участие в праздничных программах, концертах;

проведение итогового занятия в конце учебного года.

Планируемые результаты по освоению инновационной практики

Разработка и внедрение в практику:

комплекса танцевально-ритмических упражнений, применяемых в образовательном процессе;

программа внеурочной деятельности хореографического кружка «Ритм»; видеозаписи танцев»

2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

материально-технические: актовый зал, медицинская аптечка, аудио- и видеоаппаратура, фонотека музыкальных произведений;

информационно-методический ресурс: учебно-методическая литература, электронные образовательные ресурсы, сеть Интернет.

Список литературы:

Руднева С, Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение: Учебное пособие. - М.: Просвещение, 1972.

Развитие пластики в современных танцевальных ритмах: Учебнометодическое пособие / Авт.-составитель: Лисенкова И.Н., Меньшова В.Н.; под ред. Крылова О.Б. - М.: 1989.

Программа «Ритмика» хореографического отделения Тарской детской школы искусств / Авт.-составитель: Савченко Т.М. - Т.: 2011.

«Танцкейс» танцы для праздника: Электронное периодическое издание / под ред. Хаустова В.В. - К.: 2011.